UNIVERSITE DE NANTES

UFR LETTRES ET LANGAGES
DÉPARTEMENT LETTRES MODERNES

AGRÉGATION EXTERNE
DE
LETTRES MODERNES

(Master 2 parcours Préparation Supérieure à l'Enseignement)

Responsable : M. MÉNIEL

ANNEE 2017 - 2018

VOUS POUVEZ CONTACTER LES PROFESSEURS AUX ADRESSES ELECTRONIQUES INDIQUEES DANS LA VITRINE DU DEPARTEMENT SITUEE DANS LE HALL ET POUR RECEVOIR DES INFORMATIONS DIVERSES EMANANT DES ENSEIGNANTS OU DU SECRETARIAT, VOUS DEVEZ CONSULTER REGULIEREMENT VOTRE MESSAGERIE EN TAPANT : [prenom.nom@etu.univ-nantes.fr]

CONDITIONS D'ADMISSION

À l'Université de Nantes, la préparation de l'agrégation se fait dans le cadre d'un Master 2, parcours Préparation Supérieure à l'Enseignement (PSE). Elle est accessible à des étudiants ayant un master 2 Recherche ou MEEF. Tous les étudiants souhaitant s'inscrire au cours doivent constituer un dossier qui est soumis à une commission pédagogique.

Le dossier sera disponible en ligne à partir du 21 juillet 2017. Il n'est pas dématérialisé. Il convient de l'éditer et de fournir les pièces demandées, c'est à dire un CV et une copie des relevés de notes de l'année de licence 1 au master 2. Ce dossier doit être porté à la scolarité de l'Université ou envoyé par la poste – le tampon de la poste faisant foi – avant le 1er septembre 2017.

INSCRIPTION AU CONCOURS

Les **conditions d'éligibilité** au concours, ainsi que le **calendrier officiel** sont disponibles sur le site du ministère de l'éducation nationale : http://www.education.gouv.fr/

Ce site n'indique pas encore les dates auxquelles les inscriptions officielles au concours se feront. L'an dernier elles devaient se faire avant le 13 octobre. Soyez vigilants à partir de début septembre, en allant régulièrement sur le site du ministère et en vous inscrivant dès que c'est possible. Attention à ne pas rater cette étape !

Le descriptif des épreuves l'agrégation externe de LM se trouve à l'adresse suivante :
http://www.education.gouv.fr/cid51436/agregation-externe-section-lettres-modernes.html
Dans la colonne de droite, un lien vous permet d'accéder aux sujets des épreuves écrites et aux **rapports de jury** des années précédentes, outils précieux pour préparer le concours.

ÉPREUVES ET COEFFICIENTS

ÉCRIT

1- Composition française sur programme d'œuvres d'auteurs de langue française (7 heures, coefficient 12)

2- Étude grammaticale d'un texte antérieur à 1500 (3 h, coef. 4)

3- Étude grammaticale d'un texte postérieur à 1500 (3 h, coef. 4)

4- Composition française sur l'une des deux questions de littérature générale et comparée au programme (7 h, coef. 10)

5- Version latine ou grecque (4 h, coef. 5)

6- Version de langue vivante (4 h, coef. 5)

ORAL

1- Leçon portant sur les œuvres d'auteurs de langue française inscrites au programme : préparation : 6 h ; épreuve : 40 mn ; coef. 13 ;

2- Explication d'un texte de langue française tiré des œuvres au programme de littérature française (textes postérieurs à 1500), accompagnée d'un exposé oral de grammaire du français moderne : préparation : 2 h 30 ; épreuve : 40 mn (30 + 10 mn) ; coef. 12 ;

3- Explication d'un texte de langue française extrait des œuvres au programme de l'enseignement du second degré (hors programme) : préparation : 2h ; épreuve : 30 mn ; coef. 7 ;

4- Commentaire d'un texte de littérature ancienne ou moderne extrait des œuvres au programme prévues pour la seconde composition française (programme de littérature comparée) : préparation : 2 h ; épreuve : 30 mn ; coef. 8.

PROGRAMME DE LA SESSION 2018

Littérature française
Section lettres modernes
– Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au lion*, édition bilingue établie, traduite, présentée et annotée par Corinne Pierreville, Paris, Honoré Champion, collection « Champion Classiques du Moyen Âge ».
– François Rabelais, *Gargantua*, édition Mireille Huchon, Paris, Gallimard, collection « Folio classique », n° 4535.
– Jean Racine, *Esther* et *Athalie*, édition Georges Forestier, Paris, Gallimard, collection « Folio théâtre », n° 104 et 57.
– André Chénier, « Le Jeu de Paume» et « Hymne », pp. XCIII à CXXIII ; « Poésies antiques », pp. 3 à 145 ; « Hymnes et odes » et « Dernières poésies », pp. 439 à 472, in *Poésies*, édition Louis Becq de Fouquières, Paris, Gallimard, collection « Poésie/Gallimard », n° 276.
– Gustave Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, édition Pierre-Marc de Biasi, Paris, Le Livre de Poche, collection « Les Classiques de Poche ».
– Nicolas Bouvier, *L'Usage du monde*, Paris, La Découverte, collection « La Découverte Poche/Littérature et voyages », n° 402.

L'épreuve écrite d'étude grammaticale d'un texte français antérieur à 1500 et celle d'un texte français postérieur à 1500 ne comportent que les passages suivants :
– Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au lion*, édition bilingue établie, traduite, présentée et annotée par Corinne Pierreville, Paris, Champion, collection « Champion Classiques du Moyen Âge », du vers 1 au vers 2160.
– François Rabelais, *Gargantua*, édition Mireille Huchon, Paris, Gallimard, collection « Folio classique », n° 4535, pp. 29 à 273, de la page de titre à la fin du chapitre XXVII.
– Jean Racine, *Athalie*, édition Georges Forestier, Paris, Gallimard, collection « Folio théâtre », n° 57, en entier.
– André Chénier, *Poésies*, édition Louis Becq de Fouquières, Paris, Gallimard, collection « Poésie/Gallimard », n° 276, « Poésies antiques », pp. 3 à 145.
– Gustave Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, édition Pierre-Marc de Biasi, Paris, Le Livre

de Poche, collection « Les Classiques de Poche », de la p. 311 (Deuxième partie, chapitre IV) à la fin du roman.
– Nicolas Bouvier, *L'Usage du monde*, Paris, La Découverte, collection « La Découverte Poche/Littérature et voyages », n° 402, pp. 113 à 275 (section « Le lion et le soleil »).

Littérature générale et comparée

Première question : « Formes de l'action poétique »
- René Char, *Fureur et mystère*, Paris, Gallimard, collection « Poésie/Gallimard », n° 15.
- Mahmoud Darwich, *La Terre nous est étroite et autres poèmes*, traduit de l'arabe par Elias Sanbar, Paris, Gallimard, collection « Poésie/Gallimard », n° 343.
- Federico Garcia Lorca, *Complaintes gitanes*, traduit de l'espagnol par Line Amselem, Paris, Éditions Allia.

Seconde question : « Expériences de l'histoire, poétiques de la mémoire »
- Joseph Conrad, *Au cœur des ténèbres*, traduit de l'anglais par Jean Deubergue, Paris, Gallimard, collection « Folio bilingue », n° 60.
- Antonio Lobo Antunes, *Le Cul de Judas*, traduit du portugais par Pierre Léglise-Costa, Paris, Éditions Métailié, collection « Suites ».
- Claude Simon, *L'Acacia*, Paris, Les Éditions de Minuit, collection de poche « double », n° 26.

LA PRÉPARATION À NANTES

Calendrier de la préparation
(à distinguer du calendrier officiel du concours indiqué sur le site du ministère, voir ci-dessus)

Réunion de rentrée : **vendredi 15 septembre 2017 à 10h30 en salle C027**

L'emploi du temps vous sera distribué lors de cette réunion.

Sauf indication contraire ci-dessous (liste des enseignants), le début des cours aura lieu dans la semaine du 18 au 22 septembre 2017. Les cours s'échelonnent globalement de mi-septembre à mi-février (derniers cours et séances de correction), pour vous laisser le temps de réviser avant les épreuves officielles d'admissibilité (écrites), prévues pour le mois de mars 2018.

La préparation spécifique pour les épreuves d'admission (oraux) aura lieu en avril-mai pour des épreuves officielles qui se dérouleront dans le courant du mois de juin, jusqu'à début juillet.

Liste des enseignants et volume horaire de la préparation :

I – Littérature française

Chaque intervenant assure 24 heures de cours avant le début des épreuves d'admissibilité et 10 heures de cours dans le cadre de la préparation à l'oral.

M.A. : Annie Combes
XVI^{e} siècle : Bruno Méniel
XVII^{e} siècle : Christian Zonza
XVIII^{e} siècle : Françoise Rubellin
XIX^{e} siècle : Judith Wulf

XX^{e} siècle : Françoise Nicol

II – Littérature générale et comparée

Chaque intervenant assure 24 heures de cours avant le début des épreuves d'admissibilité et 16 heures de cours dans le cadre de la préparation à l'oral (mais chaque enseignant répartira ces heures comme il l'entend).

– Première question, « Formes de l'action poétique » : Christine Lombez.
– Deuxième question : « Expériences de l'histoire, poétiques de la mémoire » : Dominique Peyrache-Leborgne.

III – Étude grammaticale et stylistique de textes français :
Texte antérieur à 1500 (50 heures)
M.A. : Élisabeth Gaucher-Rémond
Texte postérieur à 1500 (12h par cours)
XVI^{e} siècle : Bruno Méniel
XVII^{e} siècle : Christian Zonza
XVIII^{e} siècle : Mathilde Morinet
XIX^{e} siècle : Judith Wulf
XXe siècle : Mathilde Morinet

Un programme de devoirs sur table (versions, épreuves d'ancien français et de grammaire-stylistique, dissertations,…) organisés dans les locaux de la Censive le vendredi et réparties entre novembre et début février, sera proposé peu après la rentrée universitaire. Un concours blanc sera organisé à la rentrée de janvier.

Outre la Bibliothèque Universitaire, la bibliothèque de section (le CIDRe) accorde une place importante à la préparation à l'agrégation : un rayonnage y est spécialement aménagé pour les œuvres au programme. Vous pourrez également y trouver certains articles difficiles d'accès, photocopiés par les enseignants. Les ouvrages de la Bibliothèque Universitaire sont empruntables (même si certains prêts seront limités dans le temps) et ceux de la bibliothèque de section consultables sur place.

Ci-après, les conseils spécifiques qui vous sont adressés par les enseignants.

Bonnes lectures d'été

Bruno MÉNIEL
Responsable de la préparation à l'Agrégation externe de LM
bruno.meniel@univ-nantes.fr
Tél. 01 45 44 01 62

*

L'inscription administrative à la prépa-Agreg. se fait auprès de la

Scolarité lettres, langues, sciences humaines
Chemin de la Censive du Tertre - BP 81227
44312 Nantes Cedex 3
02 40 14 10 20
Voir : http://www.univ-nantes.fr/1372852336937/0/fichepagelibre/&RH=INSC

*

Pour toute question pratique, adressez-vous à notre secrétariat Master et Concours :

Myriam Guiné - Bureau 109.4
Tél. : 02 53 52 22 77
Heures d'ouverture :
lundi et mardi : 9 h 00 - 11 h 45, 13 h 45 - 17 h 00
mercredi, jeudi, vendredi : 9 h 00 - 12 h 00, 13 h 30 - 17 h 00
(fermeture à 16 h le vendredi)

I - LITTERATURE FRANCAISE

Moyen Âge : Mme Annie COMBES

CHRÉTIEN DE TROYES, *Le Chevalier au lion*, édition bilingue établie, traduite, présentée et annotée par Corinne Pierreville, Paris, Honoré Champion, collection « Champion Classiques du Moyen Âge ».

Afin d'entrer dans l'univers fictionnel mis en scène dans *Le Chevalier au lion*, il convient d'abord d'avoir une idée générale de ce qu'est la littérature aux 11e et 12e siècles. Vous pouvez vous reporter aux cours que vous avez eus en Licence, et, si vos connaissances en ce domaine vous inquiètent, vous pouvez aussi consulter rapidement, en y puisant ce qui vous intéresse et /ou complète ce que vous savez déjà, les ouvrages (chapitres) suivants :

Michel ZINK, *Littérature française du Moyen Âge*, Paris, PUF (« Quadrige »), 2011 (1992).

Première partie, « Naissance d'une langue, genèse d'une littérature », Deuxième partie, « L'épanouissement » (Les chansons de geste ; le roman).

Francis GINGRAS, *Le Bâtard conquérant. Essor et expansion du genre romanesque au Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, 2011.

Notamment les chapitres 3, « Roman et translation », 4, « roman et genre littéraire », 6, « Roman et individu », 7, « Roman et amour », 8, « Roman et aventure ».

Daniel POIRION (dir.), *Précis de littérature français du Moyen Âge*, Paris, PUF, 1983.

Chapitres III, « La mise en roman », et VII, « Romans et merveilles ».

Paul ZUMTHOR, *Essai de poétique médiévale*, Paris, Seuil « collection poétique », 1972.

Chapitre 8, « Du roman à la nouvelle ».

Dans cet itinéraire de lecture qui va de Michel Zink à Paul Zumthor, la présentation de la littérature médiévale, d'abord générale et plutôt descriptive, se centre ensuite sur le roman et les problématiques induites par ce nouveau genre qualifié par G. Gingras de « bâtard conquérant ». En prenant des notes sur ces ouvrages que vous lirez si vous en ressentez la nécessité, vous pourrez acquérir un arrière-plan culturel qui vous aidera à cerner le contexte d'émergence de cette forme littéraire nouvelle – le « roman » – et à mesurer son autonomie par rapport à la production à la fois écrite et orale du XIIe siècle. N'y passez pas beaucoup de temps toutefois.

En effet, l'essentiel vient ensuite : lire le *Chevalier au lion* en le considérant comme un objet de réflexion et de recherche – de plaisir aussi ! Vous ferez des fiches sur tous les aspects qui vous paraissent pertinents, vous rédigerez aussi vos interrogations, ainsi que vos hypothèses interprétatives. Bref, vous vous forgerez une opinion littéraire, certes susceptible d'évoluer au cours de l'année, mais qui attestera de votre appropriation de l'œuvre. Il est souhaitable que vous parveniez à la penser par vous-même – avant d'en débattre en cours.

Or, pour comprendre le *Chevalier au lion*, la lecture d'un deuxième roman s'impose absolument. Il s'agit du *Chevalier de la charrette*. En effet, les intrigues de ces deux œuvres sont partiellement imbriquées : il est fait allusion à des événements du *Chevalier de la charrette* dans *Le Chevalier au lion*. En outre, connaître ce roman « parallèle », inclus dans le même univers de fiction, vous familiarisera parfaitement avec tous les codes du récit arthurien et enrichira votre réflexion.

Donc, si vous ne voulez lire qu'un seul livre en plus du *Chevalier au lion*, ce sera celui-là ! Je vous recommande l'édition suivante :

CHRÉTIEN DE TROYES, *Le Chevalier de la charrette*, édité et traduit par Charles Méla, Le Livre de Poche « Lettres Gothiques » n°4527.

Quelques ouvrages peuvent vous accompagner dans l'analyse de ce(s) roman(s), sans occulter votre propre réflexion. Je vous recommande ceux-ci :

Marie-Louise OLLIER, *La Forme du sens*, Orléans, Paradigme, 2000, p. 17 à 190.

Des pages très éclairantes et stimulantes consacrées au *Chevalier au lion*.

Jean DUFOURNET (dir.), *Le Chevalier au lion. Approches d'un chef d'œuvre*, Paris, Champion, 1988

Voir surtout les articles d'Emmanuèle Baumgartner, Francis Dubost, Jean Dufournet et Douglas Kelly.

Emmanuèle BAUMGARTNER, *Yvain, Lancelot, la charrette et le lion*, PUF (« Etudes littéraires »), 1992.

Ouvrage parfait pour comprendre l'espace-temps arthurien, et dont les titres de section pourraient souvent être des sujets de leçon : *lyrisme et roman*, *itinéraires, rythmes, fontaine, d'une demoiselle l'autre, la folie, le lion et la source*…

Comme pistes de lecture j'ajouterai encore : *construction / déconstruction du héros; les personnages féminins ; le chevalier et ses doubles ; les discours (dialogues et monologues) ; l'instance narrative ; le bestiaire ; la merveille ; la fiction à l'épreuve du réel ; raison et folie ; les monstres ; les formes des combats ; les réminiscences ; l'oubli ; l'altérité ; le temps ; la droite et le cercle*… à vous de poursuivre !

Je vous souhaite, durant l'été, une heureuse découverte de ce roman plein de charme, plus retors qu'il n'y paraît au premier abord.

XVI^e^ siècle : M. Bruno MÉNIEL

François RABELAIS, *Gargantua*, édition Mireille Huchon, Paris, Gallimard, collection « Folio classique », n° 4535.

Même si vous avez une autre édition, il faut acheter l'œuvre au programme en collection Folio. Mireille Huchon fournit une édition critique très précise : à chaque page de texte correspond une page de notes. Il faut que vous vous familiarisiez avec ces notes tout autant qu'avec le texte.

L'essentiel de votre travail de cet été, et même de l'année entière, consiste en la lecture, crayon en main, de l'œuvre au programme. Il vous faut vous approprier l'œuvre de façon à pouvoir la soumettre à toutes sortes d'interrogations critiques. Un moyen de la faire est d'inventer à travers tout le livre des parcours thématiques et problématiques, en lisant le texte et en se constituant un index de thèmes récurrents (ce ne sont pas des sujets de leçons, mais des moyens d'entrer dans l'œuvre) :

Adages
Âges de la vie
Amour
Corps
Émotions
Éthique
Femme
Gigantisme
Guerre
Héroïsme
Interventions du narrateur
Jeux de mots
Livres et lecture
Mort
Nature
Noblesse
Picrochole
Politique
Rhétorique
Temps
Etc.

L'essentiel de votre réflexion, pourtant, doit s'attacher au Rabelais artiste. Vous devez vous poser des questions comme : Que cherche-t-il à faire ? Quelle relation entretient-il avec le langage ? Quelle idée se fait-il de la création littéraire ? En quoi sa prose est-elle poétique ? Quelle conception a-t-il de l'intertextualité ?

Si, cependant, vous avez besoin de clés d'interprétation pour pénétrer dans *Gargantua*, vous pourrez tirer profit de la lecture de quelques publications :

DEMERSON (Guy). *Rabelais*, Fayard, Paris, 1991.

DEMERSON, Guy, *L'Esthétique de Rabelais*, Paris, SEDES, collection « Esthétique », 1996.

DEMONET (Marie-Luce), « Le sens littéral dans l'œuvre de Rabelais », in *Rabelais et la question du sens*, dir. J. Céard, M.-L. Demonet et S. Geonget, Genève, Droz (Études rabelaisiennes, XLIX), 2011, p. 211-236.

La langue de Rabelais – la langue de Montaigne, actes du colloque de Rome 2003, édit. F. Giacone, Genève, Droz (Études rabelaisiennes, XLVIII), 2009.

MÉNAGER, Daniel, *Rabelais en toutes lettres*, Paris, Bordas, 1989.

MILHE POUTINGON, Gérard, *Gargantua*, Paris, Bordas, 1989.

SCREECH, Michael, *Rabelais*, trad. de l'anglais par M.-A. de Kisch, Paris, Gallimard, « Tel », 1992.

Pour la préparation du concours, le mieux est d'éviter le papillonnage, de choisir un ouvrage critique qui convient à sa personnalité et de s'y tenir. Feuilletez donc ceux des ouvrages que vous pouvez trouver et choisissez celui vous ouvre le meilleur chemin de lecture pour entrer dans l'œuvre de Rabelais.

Pour le reste, je vous renvoie à la bibliographie établie par la Société Française d'Étude du Seizième Siècle, qui figure en ligne à cette adresse :
http://www.sfdes.fr/uploads/Bibliographie%20Gargantua%20SFDES%2023.06.pdf

XVII^e siècle : M. Christian ZONZA

1) Pour avoir l'agrégation, une seule et unique recette : lire et relire ses textes. On ne demande pas aux candidats de l'érudition mais des compétences à votre portée : de la technique d'abord dans l'explication et la dissertation, une bonne connaissance de l'œuvre et une lecture à la fois intelligente, informée, non naïve et personnelle. Vous pouvez compter sur moi pour vous donner une lecture informée mais je ne pourrai absolument pas me substituer à vous dans la lecture et la relecture des textes. Pendant l'été imprégnez-vous donc des œuvres. Lisez-les un crayon en main pour mémoriser les pièces, annotez ce qui vous semble intéressant. De multiples lectures sont nécessaires et il faut préférer le texte à des lectures critiques que nous lisons par ailleurs pour vous. En arrivant en septembre, les cours vous permettront d'enrichir votre première lecture personnelle. Mais il faut qu'elle ait été faite : je veux voir des livres abîmés, gribouillés, triturés…En un mot, baignez dans les œuvres.
2) Il est nécessaire de lire ces textes en faisant des exercices d'explications et de leçons (entraînez-vous en faisant des exposés : les personnages féminins, les récits, les scènes d'exposition, la cruauté, le dialogue, le pouvoir, etc.). Vous pourrez commencer ce type d'exercice en classe mais aussi seuls chez vous dès que vous aurez les premiers cours.
3) Si vous avez du temps, je vous conseille de lire des ouvrages très généraux sur la tragédie, sur l'écriture théâtrale, ou bien lire d'autres œuvres de Racine.
4) Ne négligez pas certaines éditions scolaires des textes qui proposent des lectures claires et efficaces.

Les deux pièces ont déjà été mises au programme en 2003-2004 et Bénédicte Louvat-Molozay avait fait une étude dans la collection Atlande. (LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, *Esther* et *Athalie,* Atlande, 2004)
C'est bref mais efficace. Je vous donne par ailleurs quelques références bibliographiques :

BENICHOU, Paul, *Morales du grand siècle*, Gallimard, 1948.

DUMORA, Florence, « Le songe d'Athalie ou le retour du même », *L'Information littéraire*, 2003-4, vol. 55.

GIULIANI, Pierre, « *Esther* et la douceur : une gageure dramatique », *L'Information littéraire*, 2004, vol. 56.

LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, « *Esther* et *Athalie*, tragédies avec musique : Racine et la dramaturgie de l'introduction musicale », dans *Jean Racine, : 1699-1999*, PUF, 2004.

PASCHOUD, Adrien, « *Athalie* de Racine à la lumière des sources hébraïques et grecques : la littérature désacralisée », *Etudes de Lettres*, Université de Lausanne, 1-2, 2010.

PIEJUS, Anne, « *Esther,* un modèle paradoxal du théâtre musical pour Saint-Cyr », *PFSCL*, XXIV, 47, 1997.

POULET, Georges, *Etudes sur le temps humain*, t. I, Plon, 1952.

ROHOU, Jean, « Pour une étude humainement profitable d'*Athalie* », *L'Information littéraire*, 2003, vol. 55.

STAROBINSKI, Jean, *L'œil vivant,* Gallimard, 1961.

TOBIN, Ronald, « Le secret dans la tragédie de Racine », *RHLF*, 2007, vol. 107.

Pour le style de Racine :

SPITZER, Léo, « L'effet de sourdine dans le style classique » dans *Etudes de style*, Paris, Tel, 1970.

Plus généralement sur le théâtre :

BIET, Christian, *La Tragédie*.

SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*.

LARTHOMAS, Pierre, *Le Langage dramatique*.

XVIII^e^ siècle : Mme Françoise RUBELLIN

André CHÉNIER, « Le Jeu de Paume» et « Hymne », pp. XCIII à CXXIII ; « Poésies antiques », pp. 3 à 145 ; « Hymnes et odes » et « Dernières poésies », p. 439 à 472, dans *Poésies*, édition Louis Becq de Fouquières, Paris, Gallimard, collection « Poésie/Gallimard », n° 276.

L'œuvre de Chénier peut paraître déroutante pour plusieurs raisons :

1) Chénier n'a publié que deux poèmes avant sa mort sur l'échafaud en 1794. Quelques œuvres et fragments ont paru dans les années qui ont suivi. La révélation véritable arrive avec l'édition Latouche en 1819. De nombreux fragments n'ont été publiés que très tardivement ; bien des énigmes demeurent. L'édition au programme montre bien l'état des brouillons, des inédits… Il faut s'y habituer

2) L'œuvre suppose une grande culture classique : Chénier s'inspire de poètes grecs et latins. Profitez-en pour lire ou relire Horace, Tibulle, Catulle, Virgile….

3) L'œuvre suppose des connaissances historiques précises sur les années qui ont suivi la Révolution française. Faites vos révisions sur Wikipedia ou dans vos manuels d'histoire.

4) Pour comprendre les différentes formes employées par le poète, nous ferons en cours des rappels de métrique et versification.

N'ayez pas peur de Chénier ! profitez des vacances pour le lire, crayon à la main, repérez les thèmes récurrents, les figures etc… Arrivez au premier cours avec un livre déjà bien annoté. Bon courage !

Quelques lectures assez générales pour commencer :

FABRE, J., *André Chénier*, Paris, Hatier, coll. Connaissance des lettres, 1965.

MENANT, S., *La Chute d'Icare*, Genève, Droz, 1981.

SETH, C., [Introduction], *Anthologie de la poésie française XVIII^e^ siècle, XIX^e^ siècle, XX^e^ siècle*, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 2000, p. 3-28.

STAROBINSKI, J., « André Chénier et le mythe de la régénération », *Savoir, faire : espérer : les limites de la raison*, Bruxelles, Facultés universitaires St Louis, 1976, p. 577-591.

STAROBINSKI, J., « André Chénier et la personnification de la poésie », *Revue de l'Université de Bruxelles* n°4 (1979), p. 277-297.

XIX^e^ siècle : Mme Judith WULF

Gustave FLAUBERT, *L'Éducation sentimentale*, édition Pierre-Marc de Biasi, Paris, Le Livre de Poche, collection « Les Classiques de Poche ».

Lire le roman en le resituant précisément dans son contexte historique.

En complément :

Approche biographique de Flaubert

Pierre-Marc DE BIASI, *Gustave Flaubert. Une manière spéciale de vivre*, Paris, « Références », Le Livre de Poche, 2011.

Ouvrages et articles sur Flaubert.

Yvan LECLERC, *Gustave Flaubert. L'éducation sentimentale,* PUF, collection « Études littéraires ».

Flaubert, Textes réunis et présentés par Didier PHILIPPOT, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. « Mémoire de la critique », 2006. (Lire la partie consacrée à *L'Éducation sentimentale*)

Une bibliographie complète sera disponible sur le site de la SERD : http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/

XX^e^ siècle : Mme Françoise NICOL

Nicolas BOUVIER, *L'Usage du monde*, Paris, La Découverte, coll. Poche/Littérature et voyages n° 402.

Lecture de l'œuvre. Lire *L'Usage du monde* de l'écrivain suisse Nicolas Bouvier, c'est prêter attention au mouvement. Cette dynamique, chère à Montaigne auquel le titre de l'œuvre est emprunté ou à Henri Michaux (*Un barbare en Asie*, 1933), ne se manifeste pas seulement dans la composition de ce livre mais dans ce qu'il révèle de la relation aux êtres et aux choses et dans la poétique même. Lire ce livre, c'est aussi se confronter à des images et des rythmes saisis et collectés par l'écrivain. Nicolas Bouvier est *l'œil qui écrit*, pour son biographe François Laut. Les images qu'il *dessine* sont en relation avec celles de son compagnon de voyage, le peintre Thierry Vernet. Il faut en effet prêter attention aux illustrations et au rapport texte-images dans le livre. La lecture s'appliquera à recomposer le musée et la bibliothèque imaginaires de Bouvier mais aussi sa discothèque, pour ainsi dire, tant la part de la musique est grande.

À quel genre appartient ce livre ou plutôt « aux confins » de quels genres se trouve-t-il ? Bouvier est bien inscrit dans la lignée des écrivains-voyageurs et lui-même rend hommage, parmi d'autres, à sa compatriote Ella Maillart (*Oasis interdites*, 1937). La

bibliographie des voyages vers l'Asie est monumentale, depuis Hérodote ou Marco Polo. Du point de vue de la réception, nombreux sont les artistes qui reconnaissent leur dette envers Bouvier, dont Chris Marker ou Michel Le Bris, même si mener une longue enquête sur cette question est exclu dans le cadre de la préparation à l'agrégation. Mais cette notion d'écrivain-voyageur peut aussi se révéler restrictive. Nous nous interrogerons ensemble sur l'*ethos* du voyageur tout en confrontant, dans cette œuvre littéraire, le récit de voyage à d'autres genres dont le journal (et plus généralement l'entreprise autobiographique) et la poésie. La place de la fiction sera questionnée.

Les lignes précédentes sont destinées à suggérer quelques pistes de lecture à suivre en multipliant les repérages transversaux. Il s'agit de bien connaître *L'Usage du monde*, c'est l'essentiel.

On se familiarisera avec l'édition recommandée. Mais on doit ouvrir l'édition originale (Droz, 1963) pour lire la préface d'Alain Dufour. Quant au « Quarto », il complétera l'iconographie par des cartes et des photographies (fonds N. Bouvier, Musée de l'Élysée, Lausanne). Il contient aussi la biographie de l'auteur. On mesure, en le feuilletant, l'ampleur de l'œuvre mais la préparation du concours exige de rester centré sur *L'Usage du monde*.

Bibliographie sélective

Nicolas BOUVIER, *Thesaurus pauperum ou La Guerre à huit ans* (1988), *Routes et déroutes, Entretiens avec Irène Lichtenstein-Fall* (1992) et *Le Hibou et la Baleine* (1993), in N. BOUVIER, *Œuvres*, Paris Gallimard, coll. Quarto, 2004.

Nicolas BOUVIER et Thierry VERNET, *Correspondances des routes croisées*, Genève, Zoe, 2010, p. 311-408.

Sur l'œuvre

Christiane ALBERT, Nadine LAPORTE et Jean-Yves POUILLOUX, *Autour de Nicolas Bouvier, Résonances*, Genève, Zoé, 2002.

Hervé GUYADER (dir.), *Nicolas Bouvier, Espace et écriture*, Genève, Zoé, 2010.

Dominique RABATE, Alexandre GEFEN et Olivier BESSARD-BANQUY, Actes du colloque « Usages de Nicolas Bouvier », en ligne sur *Fabula* depuis 2017.

Pierre STAROBINSKI (dir.), *Le Corps, miroir du monde, Voyage dans le musée imaginaire de Nicolas Bouvier*, Genève, Zoé, 2000.

http://www.notrehistoire.ch/group/4847-nicolas-bouvier-aux-confins-du-recit-de-voyage Dossier réalisé par la Radio télévision suisse, 2008.

Ouvrages généraux

Philippe ANTOINE et Marie-Christine GOMEZ-GÉRAUD, *Roman et récit de voyage*, Paris, PUPS, coll. « Imago Mundi » (n° 1), 2001.

Claude COSTE et Daniel LANÇON, *Perspectives européennes des études littéraires francophones*, Paris, Honoré Champion, 2014 (Lire l'introduction).

Philippe LEJEUNE, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Le Seuil, 1975.

II - LITTERATURE GENERALE ET COMPAREE

Première question de LGC : « Formes de l'action poétique » : Mme Christine LOMBEZ.

Corpus :

F. GARCIA LORCA, *Complaintes gitanes* [NB : il s'agit du *Romancero gitan*], trad. L. Amsellem, Allia, 2016.

R. CHAR, *Fureur et Mystère*, Poésie Gallimard, 1967.

M. DARWICH, *La terre nous est étroite et autres poèmes*, trad. E. Sanbar, Poésie Gallimard, 2000.

Le programme invite à interroger conjointement ces trois auteurs phare couvrant le XX^e^ et le début du XXI^e^ siècle, de langue respectivement espagnole, française et arabe, autour d'une double articulation, la « forme » et « l'action » – autrement dit la nature du geste poétique et ses effets concrets, les aspects où l'on peut constater, de la part de poètes confrontés à la catastrophe historique, une volonté d'implication ou d'engagement, mais aussi la manière dont forme et « diction poétique » se conjuguent aux exigences de l'agir. Existe-t-il une forme d'action propre à la poésie ? Dans quelle mesure peut-on la rapprocher du « ποιεῖν » aristotélicien ? Quel rapport le « moi » poétique, individuel, entretient-il avec autrui ou avec le « nous » collectif ? Le lyrisme par exemple (dans son sens le plus subjectif) peut-il survivre à l'engagement d'un poète, à sa décision de servir un groupe par la lutte (on rappellera ici les mots cruels de B. Péret sur la poésie clandestine française pendant la guerre 1939-45, qui, selon lui, « ne dépasse pas le niveau lyrique de la publicité pharmaceutique » !) ? « En temps de détresse » (Hölderlin), l'action de la poésie est-elle nécessaire ou dérisoire ? Autant de questions qui se dégagent de l'intitulé au programme et qui seront richement illustrées par la parole et le vécu des auteurs du corpus : Lorca plongé dans l'Espagne troublée de la fin des années 1920, Char, chef de maquis durant l'Occupation allemande, Darwich confronté après 1948 à la perte de sa patrie palestinienne. S'il s'agira de voir en quoi ces trois trajectoires sont susceptibles de nouer entre elles un dialogue fécond sur la fonction et les pouvoirs de la poésie, on interrogera aussi les éventuelles limites inhérentes à ce rapprochement, chaque poète à l'étude ayant sa propre personnalité poétique et s'étant positionné de façon diverse par rapport au désir d'action ou d'engagement poétique.

À titre de préparation, avant le début des cours, il s'agit avant tout de lire et relire les œuvres (celle de Char est très complexe !), de prendre des notes afin de vous approprier le contenu et la composition des textes, de commencer à esquisser quelques pistes pouvant les relier. Puis, pour vous aider à saisir les enjeux liés à la question proposée, voici quelques suggestions de lectures supplémentaires (une bibliographie plus fournie sera distribuée à la rentrée) :

DARWICH, M., *Entretiens sur la poésie*, Actes Sud, 2006.

DARWICH, M., *La Palestine comme métaphore*, Actes Sud, 1997.

F. Garcia Lorca, revue *Europe*, n°1032, avril 2015 (articles « *Romancero gitan*, toujours », « Tradition et historicité. Deux notes sur le *Romancero gitan* »)

GARCIA LORCA, F., « L'image poétique chez Don Luis de Gongora » in F. Garcia Lorca, *Œuvres complètes*, T. 1, Bibliothèque de La Pléiade, 1981.

GARCIA LORCA, F., « Romancero gitan », in *Œuvres complètes*, t. I, F. Garcia Lorca, Bibliothèque de La Pléiade, 1981.

GAUTHIER, M., *F. Garcia Lorca : le* Romancero gitano. *Poésie et réalités*, L'Harmattan, 2011.

MATHIEU, J. C., *La poésie de R. Char. Poésie et résistance,* t. II, Corti, 1985.

MAULPOIX, J. M., *Fureur et Mystère de R. Char*, Folio, 1996.

MICHELS, L., *R. Char. Le poème et l'histoire (1930-1950)*, Champion, 2007.

Poétique et politique : la poésie de M. Darwich, (dir. S. Boustani et M. H. Avril), Presses Universitaires de Bordeaux, 2010.

Deuxième question de LGC : « Expériences de l'histoire, poétiques de la mémoire » : Mme Dominique PEYRACHE-LEBORGNE

Le cours sera assuré par Cécile Brochard (synthèse et Lobo Antunes), Dominique Peyrache-Leborgne (Conrad et suite de la synthèse) et Philippe Forest (Claude Simon)

Corpus :

Joseph CONRAD, *Au cœur des ténèbres* (Folio bilingue), Lobo Antunes, *Le Cul de Judas* (éd. Métaillé, 1997), Claude Simon, *L'Acacia* (éd. de Minuit).

Antonio LOBO ANTUNES, *Le Cul de Judas*, traduit du portugais par Pierre Léglise-Costa, Paris, Éditions Métailié, collection « Suites ».

Claude SIMON, *L'Acacia*, Paris, Les Éditions de Minuit, collection de poche « double », n° 26.

Le but de ce cours sera d'examiner comment le roman moderne prend en charge le discours de la mémoire sur les grands traumatismes de l'Histoire du XIXe et du XXe siècles, à travers la dénonciation de l'impérialisme colonial - la guerre menée en Afrique par diverses nations européennes (dans les romans de Conrad et de Lobo Antunes, la Belgique, l'Angleterre, le Portugal) – et des deux Guerres mondiales (dans le roman de Claude Simon). Déconstruisant les codes du réalisme traditionnel (omniscience, prétention à l'objectivité, chronologie linéaire, personnages individualisés et types sociaux), le roman de la conscience mémorielle se concentre désormais sur l'expression d'une subjectivité déchirée et traumatique, pour laquelle tout rapport au réel, à la vérité et à l'objectivité devient problématique et relatif. Cette conscience reste pourtant constamment en quête de sens, mais au sein d'un monde vécu comme totalement en crise, où les valeurs portées par la civilisation occidentale (valeurs éthiques, métaphysiques, langagières) semblent s'effondrer.

Bibliographie complémentaire

Sur Conrad

LACOUE-LABARTHE, Philippe, *La réponse d'Ulysse et autres textes sur l'Occident,* Lignes, IMEC, 2012.

PACCAUD HUGUET, Josiane (éd.), *Joseph Conrad 2*. Heart of Darkness*, une leçon de ténèbres*, Paris-Caen, Lettres modernes Minard, 2002.

RANCIÈRE, Jacques. « Le mensonge de Marlow », *Le fil perdu : essais sur la fiction moderne,* La Fabrique, 2014.

ROBIN, Christophe, « Fin et finitude dans *Heart of Darkness* », *L'Epoque conradienne,* vol. 24, 1998.

TODOROV, Tzvetan, « Connaissance du vide : Coeur des ténèbres », *Poétique de la prose*, Le Seuil, 1978.

Sur Lobo Antunes

BLANCO, María Luisa, *Conversations avec António Lobo Antunes* (2001), traduit de l'espagnol par Michelle Giudicelli, Paris, Christian Bourgois Éditeur, 2004.

CAMMAERT, Felipe, *L'écriture de la mémoire dans l'œuvre d'A. Lobo Antunes et de Claude Simon*, Paris, L'Harmattan, 2009.

Sur Claude Simon

SIMON, Claude, *Discours de Stockholm*, Paris, Éditions de Minuit, 1986.

CAHIERS CLAUDE SIMON, *Relire L'Acacia*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016.

MILKOVITCH, Catherine et PICKERING, Robert (dir.), *Ecrire la guerre*, Clermont-Ferrand, CRLMC, 1999.

MOUGIN, Pascal, *Lectures de l'Acacia de Claude Simon*, Paris, Lettres modernes, 1996.

Revue des Lettres Modernes, Série Claude Simon, Minard 1997.

SCHOENTJES, Pierre (dir.), *Fictions de la Grande Guerre*, Paris, Classiques Garnier, Etudes de littérature des XXe et XXe siècle, 2008,

THOUILLOT, Michel, *Les Guerres de Claude Simon*, Rennes, PUR, 1998.

III – EPREUVES DE GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

L'épreuve d'Ancien Français, ou « Texte antérieur à 1500 » (Mme Élisabeth Gaucher-Rémond)

Texte au programme : Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au lion*, édition bilingue établie, traduite, présentée et annotée par Corinne Pierreville, Paris, Champion, 2016 (coll. Champion Classiques Moyen Âge n°42), du vers 1 au vers 2160.

Avant le début des séances, il sera utile de reprendre les cours d'ancien français que vous pouvez avoir suivis durant les années précédentes et d'y ajouter progressivement, pour approfondir votre préparation, les conseils de lecture suivants :

1) TRADUCTION

Pour réserver le maximum de temps aux exercices grammaticaux, je vous conseille de noter les passages qui vous semblent difficiles à comprendre et/ou à analyser : une attention particulière leur sera accordée.

Dictionnaires d'ancien français

GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e^ au XV^e^ s.*, Paris, 1880-1902.

GREIMAS, Algirdas Julien, *Dictionnaire de l'ancien français*, Paris, Larousse, 1994 (nombreuses rééditions).

MATSUMURA Takeshi, *Dictionnaire du français médiéval*, dir. M. Zink, Paris, Les Belles Lettres, 2015.

TOBLER, Adolf - LOMMATZSCH, Erhard, *Altfranzösisches Wörterbuch*, Berlin, Wiesbaden, 1925-

2) LEXICOLOGIE

Je vous conseille de reprendre toutes les fiches de lexicologie médiévale dont vous disposez déjà. La liste sera complétée et adaptée en fonction des occurrences significatives dans le *Chevalier au lion*.

Un concordancier en ligne sur le site univ-rennes2.fr/celam/cetm vous permettra de faire le relevé des occurrences.

Manuels de fiches :

ANDRIEUX-REIX, Nelly, *Ancien français - fiches de vocabulaire*, Paris, PUF, coll. « Études littéraires », 2004.

BERTRAND, Olivier - MENEGALDO, Silvère, *Vocabulaire d'ancien français - fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, 2006.

GOUGENHEIM, Georges, *Les mots français dans l'histoire et dans la vie*, Paris, Picard, 1990.

GUILLOT, Roland, *L'épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Champion, 2008.

HELIX, Laurence, *L'épreuve de vocabulaire d'ancien français, Fiches de sémantique*, coll. « Parcours méthodique », Paris, Éditions du Temps, 1999.

Dictionnaires historiques et étymologiques (pour des recherches complémentaires) :

BLOCH, Oscar - WARTBURG, Walther von, *Dictionnaire étymologique de la langue française*, Paris, PUF, 1989.

REY, Alain *et alii*, *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Dictionnaires Le Robert, 1998.

3) QUESTIONS GRAMMATICALES

Ouvrages généraux :

BURIDANT, Claude, *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, Paris, SEDES, 2000.

JOLY, Geneviève, *Précis d'ancien français*, Paris, Armand Colin, 1998.

MOIGNET, Gérard, *Grammaire de l'ancien français*, Morphologie - Syntaxe, Paris, Klincksieck, 1988,

Manuels traitant spécifiquement des questions de l'épreuve :

MORPHOLOGIE

ZINK, Gaston, *Morphologie du français médiéval*, Paris, PUF, 1989.

SYNTAXE

MENARD, Philippe, *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Bière, 1994.

SOUTET, Olivier, *Études d'ancien et de moyen français*, Paris, PUF, 1992.

PHONETIQUE

LABORDERIE, Noëlle, *Précis de phonétique historique*, Paris, A. Colin, coll. 128 Lettres, 2005,

à compléter par la consultation des manuels suivants :

JOLY, Geneviève, *Précis de phonétique historique du français*, Paris, Armand Colin, 1995.

JOLY, Geneviève, *Fiches de phonétique*, Paris, Armand Colin, 1999.

LEONARD, Monique, *Exercices de phonétique historique avec des rappels de cours*, Paris, Armand Colin, coll. Fac. Lettres, 2004.

ZINK, Gaston, *Phonétique historique du français*, Paris, PUF, 1986.

Enfin, pour vous familiariser avec l'épreuve, il est très utile de se reporter aux **annales** des sessions précédentes :

QUEFFELEC, Ambroise, BELLON, Roger, *Linguistique médiévale : l'épreuve d'ancien français aux concours*, Paris, Armand Colin, 1995.

Rapports de jurys d'agrégation (en ligne à partir de 2003) : http://www.education.gouv.fr/personnel/siac2/jury/default.htm

L'épreuve de français moderne, ou « texte postérieur à 1500 »

Conseils généraux

Deux manuels très utiles :

Martin RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT, René RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 1994. (À ne pas lire de façon linéaire, mais à travailler notamment à partir de l'index : phrase, phrase simple, phrase complexe, groupe nominal...)

Brigitte BUFFARD-MORET, *Introduction à la stylistique*, coll. 128.

Comme tout (ou presque) repose sur l'usage d'un métalangage pertinent, la meilleure façon de se préparer à l'épreuve de grammaire/stylistique est la suivante :
1) Lire les cinq derniers rapports du jury, disponibles en ligne sur le site du Ministère de l'éducation nationale (en commençant par le plus lointain).
2) Lire « activement » les corrigés, c'est-à-dire ne pas les lire trop tôt : prendre le temps, face à chaque question d'imaginer les termes savants qui pourraient être utilisés. Vérifier.
3) Dresser la liste des termes techniques inconnus et chercher leur(s) définition(s) dans les ouvrages savants.

Il faut travailler par soi-même en grammaire : c'est-à-dire rédiger des fiches de grammaire portant sur toutes les questions importantes de syntaxe = définition du problème, critères de définition, et donc d'analyse...

Autres grammaires utiles :

P. LE GOFFIC, *Grammaire de la phrase française*, Hachette sup, 1993.

N. FOURNIER, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 1998.

Ouvrage de remise à niveau, de réflexion didactique et d'exposés d'analyses :

A. TOMASSONE, *Pour enseigner la grammaire*, Delagrave, 1996 C'est l'ouvrage à lire et à travailler en premier lieu pour toute remise à niveau, et pour les « débutants ».

LEXICOLOGIE

En bibliothèque, en début et fin d'été, travailler à partir de l'introduction de L. Guilbert au *Grand Larousse de la langue française* (GLLF) : fiche sur le lexique construit, la relation de motivation... compléter avec le chapitre XVII « Morphologie grammaticale et lexicale » de la *Grammaire méthodique du français*.

STYLISTIQUE

Pour entrer dans l'analyse stylistique :

M.-A. MOREL, G. PETIOT, A. ELUERD, *La stylistique aux concours*, Champion, 1992.

Conseils particuliers à chaque période

Grammaire et stylistique XVI^e^ siècle : M. Bruno MÉNIEL

LEXICOLOGIE

FRAGONARD (Marie-Madeleine) et KOTLER (Éliane), *Introduction à la langue du XVI^e^ siècle*, Paris, Nathan (Coll. « 128 »), 1994.

RIGOLOT (François), *Les Langages de Rabelais*, Genève, Droz, 1972 ; rééd. « Titre courant », 1996.

SAINÉAN (Lazare), *La Langue de Rabelais*, E. de Boccard, 1922-23, 2 vol. ; Genève, Slatkine, 1976.

Dictionnaires :

HUGUET (Edmond), *Dictionnaire de la langue française du XVI^e^ siècle*, Paris, Honoré Champion puis Didier, 1925-1967.

REY (Alain), dir., *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Dictionnaires Le Robert, 1992.

MORPHO-SYNTAXE

Il est d'abord essentiel de renforcer ses connaissances en lisant un des grammaires signalées dans les conseils généraux. Pour le XVI^e^ siècle, il peut être utile de consulter :

GOUGENHEIM (Georges), *Grammaire de la langue française du XVI^e^ siècle*, Paris, Picard, 1974.

LARDON (Sabine) et THOMINE (Marie-Claire), *Grammaire du français de la Renaissance,* Paris, Classiques Garnier, 2009.

STYLISTIQUE

RIGOLOT (François), *Les Langages de Rabelais*, Genève, Droz 1972, rééd. 1996.

SPITZER (Leo), « Rabelais et les rabelaisants », *Études de style*, Gallimard (rééd. Coll. « Tel »), Paris, 1970.

La langue de Rabelais – la langue de Montaigne, actes du colloque de Rome 2003, édit. F. Giacone et J. Céard, Genève, Droz (THR n° 462, Études rabelaisiennes XLVIII), 2009.

Grammaire et stylistique XVII^e^ siècle : M. Christian ZONZA

En ce qui concerne la question de morpho-syntaxe, vous devez arriver en connaissant parfaitement votre grammaire descriptive. Si vous avez des doutes, aidez-vous du *Code du français courant* d'H. Bonnard ou de la *Grammaire du français* de Wagner et Pinchon. Si vous connaissez bien cette grammaire, vous pouvez commencer à faire des fiches problématisées et structurées. Je vous conseille pour cela d'utiliser deux grammaires : RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe, et RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, PUF (Essentiel) et Delphine DENIS et Anne SANCIER, *Grammaire du français*, Livre de Poche, 1994.

Ponctuellement, pour la langue du XVII^e^ siècle, vous pouvez regarder FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Belin.

En ce qui concerne la stylistique, je vous conseille de lire les *Commentaires stylistiques* de Garagnon et De Boissieu. Cela vous donnera une idée de ce que peut être la stylistique. Vous pouvez aussi consulter *Introduction à la stylistique* de Brigitte BUFFARD-MORET (Nathan, coll. « 128 »).

LEXICOLOGIE, SÉMANTIQUE

D. APOTHÉLOZ, *La construction du lexique en français*, Ophrys, 2002.

D. CORBIN, *Morphologie dérivationnelle et structuration du lexique,* Tübingen Niemeyer, 1987, 2 vol.

A. LEHMANN et F. MARTIN BERTHET, *Introduction à la lexicologie,* Armand Colin, 2005, 1° édition 1998 Dunod. (À se procurer absolument)

GROSS, *Les expressions figées en français,* Paris, Ophrys, 1996.

J. PICOCHE, *Précis de lexicologie française,* Nathan, 1977.

BAYLON, FABRE, *La sémantique,* Nathan, 1978.

J. CHAURAND, *Introduction à l'histoire du vocabulaire français,* Bordas, 1977.

G. GOUGENHEIM, *Les mots dans la vie et dans l'histoire,* 3 vol. Picard.

K. R. NYROP, *Grammaire historique de la langue française,* t. III, « La formation des mots », Copenhague, 1936.

Pour le XVII^{e} siècle : les dictionnaires : Furetière, Richelet, Académie française

Pour une vue diachronique :

BLOCH et WARTBURG, *Dictionnaire étymologique de la langue française,* PUF.

J. PICOCHE, *Nouveau dictionnaire étymologique du français,* Hachette.

REY, *Dictionnaire historique de la langue française,* Le Robert.

ROBERT, *Dictionnaire de la langue française.*

A. SANCIER-CHATEAU, *Introduction à la langue du XVII^{e} siècle,* Nathan, « 128 », 1993, 2 vol.

Trésor de la langue française, CNRS/Inalf.

SYNTAXE ET MORPHOSYNTAXE

M. ARRIVÉ, F. GADET, M. GALMICHE, *La grammaire d'aujourd'hui. Guide alphabétique de linguistique française,* Flammarion, 1986 (la présentation alphabétique permet de vérifier rapidement les lacunes à combler).

H. BONNARD, articles de linguistique française du *Grand Larousse de la langue française.*

DENIS (Delphine) et SANCIER-CHATEAU (Anne), *Grammaire du français,* Le livre de poche, 1994 (ordre alphabétique commode ; plans d'étude précieux ; pour une 1^{e} approche).

P. LE GOFFIC, *La phrase française,* Hachette, 1993 (grammaire plus spécialisée).

D. MAINGUENEAU, *Précis de grammaire pour les concours,* Dunod, 1999 (problématiques essentielles avec un précieux index de sujets de concours ; questions traitées hors corpus donc à compléter par travail perso sur une grammaire complète).

D. MAINGUENEAU, *Éléments de linguistique pour le texte littéraire,* Nathan.

G. MOIGNET, *Systématique de la langue française,* Klincksieck, 1981.

P. MONNERET, *Exercices de linguistique,* PUF, 1999.

J. PINCHON, *Morphosyntaxe du français. Étude de cas,* Hachette, 1986.

J. POPIN, *Précis de grammaire fonctionnelle du français,* Nathan, 128, 1993 : vol. 1 morphosyntaxe ; vol. 2 exercices et compléments (l'essentiel des questions en 128 pages).

J. GARDES-TAMINE, *La grammaire,* A. Colin, 1988, 2 vol.

M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique de français,* Hachette, 1962 (grande grammaire de référence).

M. WILMET, *Grammaire critique du français,* Hachette, 1997.

Pour le XVII^{e} siècle :

N. FOURNIER, *Grammaire du français classique,* Belin Sup. Lettres 1998.

VERSIFICATION

M. AQUIEN, *Dictionnaire de poétique,* Lion de poche, coll. Usuels de poche.

M. AQUIEN, *La versification appliquée aux textes,* Nathan université, « 128 », 1993.

B. BUFFARD-MORET, *Introduction à la versification,* Dunod, coll. Les Topos.

B. BUFFARD-MORET, *Précis de versification avec exercices corrigés,* Nathan Université, coll. Lettres Sup. 2001.

CORNULIER, *Art poétique, notions et problèmes de métrique,* PU Lyon, coll. IUFM (perspective diachronique avec XVII^{e} siècle).

D. DELAS, *Guide méthodique pour la poésie,* Nathan, 1990.

T. ELWERT, *Traité de versification,* Klincksieck.

J.-M. GOUVARD, *La versification,* PUF, coll. Premier Cycle, 1999 (notions sur le XVII^{e} siècle).

J. JAFFRÉ, *Le vers et le poème, du vers au poème : évolution des formes et du langage,* Nathan Université, coll. Linguistique française, 1984.

J. MAZALEYRAT, *Eléments de métrique française,* A. Colin, 1974.

J. MOLINO, J. TAMINE, *Introduction à l'analyse linguistique de la poésie,* PUF, 1982.

TURIEL, *Précis de versification,* Rolin, coll. Synthèses.

STYLISTIQUE ET RHÉTORIQUE

J.-L. DE BOISSIEU, A.-M. GARAGNON, *Commentaires stylistiques,* Sedes, 3^{e} édition, 1997.

P. CHARAUDEAU et D. MAINGUENEAU, *Dictionnaire d'Analyse du discours*, Seuil, 2002.

K. COGARD, *Introduction à la stylistique,* Champs Flammarion, 2001.

B. DUPRIEZ, *Gradus. Les procédés littéraires,* 10/18, 1980.

C. FROMILHAGUE, *Les figures de style,* Nathan, « 128 », 1995.

C. FROMILHAGUE, A. SANCIER-CHATEAU, *Introduction à l'analyse stylistique,* Dunod, 2° édition, 1996.

C. FROMILHAGUE, A. SANCIER-CHATEAU, *Analyses stylistiques. Formes et genres,* Dunod, 1999.

J. GARDES-TAMINE, *La stylistique,* A. Colin, 1992.

A. HERSCHBERG-PIERROT, *Stylistique de la prose,* Belin, 1993.

Y. LE HIR, *Analyses stylistiques,* A. Colin.

J. MAZALEYRAT et G. MOLINIÉ, *Vocabulaire de la stylistique*, PUF, 1989.

G. MOLINIÉ, *Dictionnaire de rhétorique,* LP « Les usuels », 1992.

G. MOLINIÉ, *Eléments de stylistique française,* PUF, 1987.

G. MOLINIÉ, *La stylistique,* PUF, 1991.

A.-M. PERRIN-NAFFAKH, *Stylistique. Pratique du commentaire,* PUF, 1989.

C. REGGIANI, *Initiation à la rhétorique,* Hachette, « Ancrage », 2001.

ANALYSE DU DISCOURS, NARRATOLOGIE, ÉNONCIATION

J.-M. ADAM, *Le texte narratif,* Nathan, 1985.

J.-M. ADAM, *Les textes. Types et prototypes,* Nathan, 1989.

O. DUCROT, J.-C. ANSCOMBRE, *L'argumentation dans la langue,* Mardaga, 1983.

G. GENETTE, *Figures III,* Seuil, 1972.

G. GENETTE, *Nouveau discours du récit*, Seuil, 1983.

P. HAMON, *Introduction à l'analyse du descriptif,* Hachette, 1981.

J.-F. JEANDILLOU, *L'analyse textuelle,* Colin, 1997.

C. KERBRAT-ORECCHIONI, *L'énonciation. De la subjectivité dans le langage,* A. Colin, 1980.

C. KERBRAT-ORECCHIONI, *L'implicite,* A. Colin, 1974.

D. MAINGUENEAU, *Eléments de linguistique pour le texte littéraire,* Bordas, 1986.

Grammaire et stylistique XVIII^{e} : Mme Mathilde MORINET

La clé de la réussite d'une année d'agrégation, en littérature, est la lecture patiente, attentive, répétée et personnelle des textes au programme. Pour le cours de langue française moderne, la même méthode s'impose. Si ce cours sera l'occasion de travailler certaines notions lexicologiques et morpho-syntaxiques précises ainsi que de mettre en évidence les

grandes orientations stylistiques des poèmes d'André Chénier, il sera également nécessaire que vous repériez, un crayon à la main, les termes dignes d'intérêt, qui mériteraient une explication lexicologique, les passages grammaticalement retors ou les traits stylistiques qui vous paraissent saillants. Ce travail n'est à effectuer que sur la section « Poésies antiques », pp. 3-145 de l'édition « Poésie/Gallimard ». Vous pouvez entamer ce travail dès vos premières lectures, pendant l'été, et commencer à recenser, sous forme de fiches, ces termes et passages. Je ne saurais trop vous conseiller de travailler en groupes, car si l'agrégation est souvent perçue comme une réussite individuelle, elle est de fait plus souvent facile à obtenir si on mutualise ses fiches de travail… Cette étude dès à présent minutieuse des poèmes vous sera de toute façon d'une grande utilité pour votre compréhension personnelle du texte, et vous aidera en vue de la dissertation de littérature et de la leçon. Ce cours sera d'ailleurs pensé en lien avec le cours de littérature sur André Chénier.

Vous pouvez également, pendant l'été, reprendre vos cours de grammaire de licence, afin d'être capable de décrire efficacement les phénomènes morpho-syntaxiques dès la rentrée. Il est nécessaire de bien connaître la grammaire descriptive avant la reprise des cours. Si vous vous sentez suffisamment à l'aise, vous pouvez commencer à construire vos fiches à partir de deux grammaires, qui seront les supports majeurs du cours :

- RIEGEL Martin, PELLAT Jean-Christophe et RIOUL René, *Grammaire méthodique du français*, PUF.
- DENIS Delphine et SANCIER-CHÂTEAU Anne, *Grammaire du français*, Le Livre de poche.

Il est absolument nécessaire que vous ayez ces deux ouvrages dans votre bibliothèque, car il vous faudra croiser les analyses. Si vous souhaitez avoir la liste des grandes notions à maîtriser avant le concours, il est d'ores et déjà possible de m'envoyer un mail.

Bibliographie complémentaire

– À consulter en bibliothèque –

(des conseils supplémentaires seront donnés lors de la première séance)

Lexicologie

APOTHELOZ Denis, *La construction du lexique français*, Ophrys, 2002.

LEHMANN Alyse et MARTIN-BERTHET Françoise, *Introduction à la lexicologie, Sémantique et morphologie*, Dunod, 1998.

SEGUIN Jean-Pierre, *La Langue française du XVIII^e siècle*, Bordas, 1972.

Dictionnaires : *Trésor de la langue française* (version numérique en accès libre) ; Furetière ; Richelet ; Dictionnaires de l'Académie (aussi tous disponibles en ligne, ce qui est un outil de travail extrêmement précieux). Ces dictionnaires seront vos compagnons essentiels de travail.

Morpho-syntaxe

(en plus de la GMF et de la grammaire Denis/Sancier-Château. À consulter ponctuellement)

FOURNIER Nathalie, *Grammaire du Français classique*, Belin, Sup. Lettres, 1998.

GARDES-TAMINES Joëlle, *Pour une grammaire de l'écrit*, Belin, 2004.

LE GOFFIC Pierre, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1993.

MAINGUENEAU Dominique, *Précis de grammaire pour les concours,* Dunod, 1999.

SEGUIN Jean-Pierre, *L'Invention de la phrase au XVIII^e siècle*, Peeters, 1993.

WILMET Marc, *Grammaire critique du français*, Duculot, 1997.

Versification

AQUIEN Michèle, *Dictionnaire de poétique,* Livre de poche.

AQUIEN Michèle, *La Versification appliquée aux textes*, Nathan Université, 1993.

LOTE Georges, *Histoire du vers français*, t. VII, VIII, IX, Publications de l'université de Provence, 1992.

MAZALEYRAT Jean, *Eléments de métrique française,* A. Colin, 1974.

MOLINO Jean et GARDES-TAMINES Joëlle, *Introduction à l'analyse de la poésie*, PUF, 1982.

Stylistique

BUFFARD-MORET Brigitte, *Introduction à la stylistique*, Nathan, coll. « 128 ».

DUPRIEZ Bernard, *Gradus : Les procédés littéraires*, 10/18, 1980. [à avoir impérativement dans sa bibliothèque]

HERSCHBERG-PIERROT Anne, *Stylistique de la prose*, Belin Sup Lettres, 1993. [à consulter impérativement si vous n'êtes pas à l'aise en stylistique]

Sur André Chénier en particulier

(mais encore une fois, une lecture attentive et personnelle du texte est souvent plus efficace)

FAVRE Yves-Alain, « Le vers de Chénier : la musique et la danse », *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, mai 1990, n° 42, p. 283-297.

Vous pourrez aussi consulter avec profit les ouvrages spécialement édités pour le concours de l'agrégation de 2006 sur les œuvres de jeunesse de Chénier :

- SETH Catriona et STEUCKARDT Agnès, *André Chénier :* Imitations *et* préludes poétiques, Art d'aimer *et* Élégies, Atlande, coll. « Clefs concours », 2005. [Et notamment la seconde partie, « Le travail du texte »]
- PASCAL Jean-Noël, *Lectures d'André Chénier*, PUR, 2005.

Grammaire et stylistique XIX^e siècle : Mme Judith WULF

Dès cet été, il est conseillé de commencer à constituer des fiches de grammaire sur les différentes questions de morphosyntaxe :
– à partir de la liste des notions disponibles dans les rapports de jury (par exemple dans la section grammaire à l'oral du rapport 2016) et en vous aidant des corrigés des sessions précédentes;
– à partir de l'index de la grammaire de référence, soit la *Grammaire méthodique du Français*, de M. RIEGEL, J. Ch. PELLAT et R. RIOUL, éditée aux PUF;

– Pour des plans efficaces, vous pouvez vous aider de la *Grammaire du français* de D. DENIS et A. SANCIER-CHATEAU, Livre de Poche.

Pour la stylistique : Anne HERSCHBERG-PIERROT, *Stylistique de la Prose*, Belin, « Lettres Sup ».

Grammaire et stylistique XX^{e} : Mme Mathilde MORINET

Les conseils de travail et indications bibliographiques générales sont à peu de choses près les mêmes pour la préparation à l'épreuve de grammaire et stylistique sur *L'Usage du monde* de Nicolas Bouvier que sur la poésie d'André Chénier. La section du récit à étudier en grammaire a également été réduite par les membres du jury : il s'agit de la section « Le lion et le soleil », pp. 113-275 de l'édition La Découverte.

Indications bibliographiques complémentaires

Sur l'analyse stylistique du récit de voyage et de la prose de Nicolas Bouvier
(mais de nouveau, une analyse personnelle du récit est préférable)

Usages de Nicolas Bouvier, Fabula/Les colloques, Url : https://www.fabula.org/colloques/index.php?id=4259, page consultée le 6 juillet 2017. [L'article de Pierre Schoentjes sur l'ironie pourra notamment être utile].

COGEZ Gérard, *Partir pour écrire. Figures du voyage*, Honoré Champion, 2014. [Cet ouvrage s'intéresse à plusieurs auteurs, mais certaines pages sur Bouvier pourront être éclairantes et suggérer d'intéressantes pistes de réflexions stylistiques]

GUYADER Hervé (dir.), *Nicolas Bouvier, espace et écriture*, Éditions Zoé, 2010. [Et en particulier les articles de la section III « La laine des mots aimés », p. 125-198]

PASQUALI Adrien, *Nicolas Bouvier : un galet dans le torrent du monde*, Éditions Zoé, 1996. [Et en particulier le chapitre « Une simplicité baroque. Écriture et réécriture », p. 87-114].

PERRIOUX Maud, « Une esthétique du fragment. Écrire pour retenir et pour laisser », *Récits du dernier siècle des voyages : de Victor Segalen à Nicolas Bouvier*, PUPS, 2005, p. 239-251.

IV – LATIN, GREC et LANGUES VIVANTES

Une préparation régulière et intensive pour l'épreuve de version latine ou de version grecque sera assurée par un enseignant du département de Lettres classiques.

Version grecque : les étudiants peuvent assister soit au cours L3 de Lucie Thévenet, soit au cours M1 de Géraldine Hertz.

Version latine : les étudiants suivent le cours de version latine d'Anne Rolet, dont voici les conseils :

QUELQUES CONSEILS DE MÉTHODE POUR L'ÉTÉ

L'année étant très courte, il n'est pas envisageable de reprendre toutes les bases. Mais rassurez-vous : les deux premier mois du cours seront consacrés à des révisions intensives de morphologie, syntaxe et vocabulaire.

Pendant les vacances, il est recommandé de reprendre toutes les leçons des manuels avec lesquels vous avez appris et travaillé le latin, en révisant les tableaux de morphologie, en traduisant à nouveau les textes et en refaisant les exercices.

Ceux qui souhaitent réviser et approfondir avec un nouvel instrument peuvent choisir deux méthodes auto-correctives :

Jean-Michel FONTANIER, *Le Latin en quinze leçons*, Rennes, PUFR, 2014 (3e édition vivement conseillée)[1]

Etienne FAMERIE, Arthur BODSON, Michel DUBUISSON, *Méthode de langue latine*, Paris, Nathan, 2000.

Il convient également de faire l'achat d'une grammaire complète et pédagogique : je recommande vivement le *Précis de grammaire des lettres latines*, chez Magnard. Nous travaillerons avec pendant l'année. Si vous disposez d'une autre grammaire, avec laquelle vous êtes déjà familiarisés, inutile d'en changer.

Ceux qui sont plus avancés ou se sentent plus à l'aise peuvent faire les versions guidées et corrigées dans Claude-Alain CHEVALLIER, *Exercices de version latine*, Paris, Armand Colin (3e édition recommandée).

Enfin, tout le monde est invité à lire *tous les jours* (c'est le secret !) une ou plusieurs pages d'un ouvrage bilingue (latin-français) incontournable qui fait progresser en latin tout approfondissant sa culture historique et littéraire de l'Antiquité : LHOMOND, *De uiris*, Paris, Hachette, 1982.

Bon courage et au plaisir de vous retrouver à la rentrée !

De même, les étudiants bénéficieront d'une préparation à l'épreuve de version de langue vivante dans les trois langues suivantes : anglais, espagnol, allemand.

V - PREPARATION AUX ORAUX

La préparation aux trois principales épreuves orales pour l'admission (leçon ; explication de texte accompagnée d'une question de grammaire ; commentaire d'un texte en littérature comparée) se fait dans le cadre du cours de chaque enseignant dès le mois de septembre, avec en sus un horaire spécifique réservé pour la période avril-mai, en vue d'un entraînement intensif durant cette période.

Par ailleurs, un volume horaire spécifique de 12 h sera consacré au second semestre à la préparation de la quatrième épreuve (explication de texte hors programme), assurée par Bruno Méniel.

[1] Vous trouverez tous les ouvrages conseillés ici en plusieurs exemplaires à la Bibliothèque Universitaire.